



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



ALCALDÍA
TLALPAN
NUESTRA CASA SE TRANSFORMA
2024 - 2027

**ROMMEL
PEÑALOZA**
CONCEJAL DE TLALPAN

1 PRIMER --- INFORME DE ACTIVIDADES 2024 - 2027

COMISIÓN DE DERECHOS CULTURALES
DEL TERCER CONCEJO DE LA
ALCALDÍA TLALPAN

I. SESIONES DE LA COMISIÓN DE DERECHOS CULTURALES

Se han llevado a cabo 9 Sesiones Ordinarias de la Comisión de Cultura del Tercer Concejo de la Alcaldía Tlalpan, en las cuales hemos participado en cada una de ellas, con el objetivo principal de promover, proteger y difundir los derechos culturales, para fortalecer y garantizar los derechos culturales de las y los tlalpenses.

Además, se realizaron 2 Sesiones Extraordinarias y una Sesión Solemne.

Sesiones de la Comisión de Derechos Culturales	Fecha
Primera Sesión Solemne	28/11/2024
Primera Sesión Ordinaria	10/12/2024
Segunda Sesión Ordinaria	28/01/2024
Tercera Sesión Ordinaria	24/02/2025
Cuarta Sesión Ordinaria	28/03/2025
Quinta Sesión Ordinaria	29/04/2025
Sexta Sesión Ordinaria	30/05/2025
Séptima Sesión Ordinaria	27/06/2025
Octava Sesión Ordinaria	25/08/2025
Novena Sesión Ordinaria	29/10/2025
Primera Sesión Extraordinaria	30/07/2025
Segunda Sesión Extraordinaria	27/11/2025

II. TRABAJO DE SEGUIMIENTO REALIZADO EN LA COMISIÓN DE DERECHOS CULTURALES

1. Recorridos a los Recintos Culturales de la Alcaldía Tlalpan:

Se llevaron a cabo recorridos en los siguientes Recintos Culturales de la Alcaldía Tlalpan:

Recorridos Realizados a los Recintos Culturales	
Recinto	Fecha
Museo de Historia de Tlalpan	25/03/2025
Centro de Cultura "Casa Frissac"	25/03/2025
Casa de la Cultura Tlalpan	25/03/2025
Cine Villa Olímpica	14/05/2025
Multiforo "Ollin Khan"	14/05/2025

Museo de Historia de Tlalpan

Se realizó el recorrido a las instalaciones del Museo, el cual pudimos observar que se encuentra en buenas condiciones para cumplir de manera adecuada con las diferentes exposiciones.

Actividades que se realizan:

- Exposiciones de artistas locales y extranjeros.

Observaciones:

- Se pudo observar que la difusión y comunicación de actividades cuenta con varias áreas de oportunidad, ya que su difusión es limitada y solamente se centra en comunicar las exposiciones mediante el pegado de carteles en la zona del primer cuadro de la Plaza de la Constitución del Centro de Tlalpan.



El Centro Cultural Casa Frissac

Se realizó el recorrido a las instalaciones de la casa que en general se encuentra en buen estado, aunque se pudo observar que algunos ventanales y paredes necesitan restauración. Asimismo, nos comentaron que la habitación del primer piso no se encuentra en funcionamiento, ya que tiene daño estructural.

También recorrimos el auditorio que en general se encuentra en buenas condiciones, aunque se pudo observar que es necesario revisar la salida de emergencia del auditorio, ya que se encuentra obstruida por la raíz de un árbol; a su vez la entrada principal, en donde se encuentra la marquesina, se aprecia debilitada y colgada de un lado, por lo que es necesario revisar la base y estructura metálica, así como los cristales.

Actividades que se realizan:

- Se llevan a cabo diferentes exposiciones artísticas, así como performance.
- En el auditorio se llevan a cabo foros, conferencias, cursos y presentaciones.

Observaciones:

- Se pudo observar que la difusión y comunicación actividades, de igual manera es limitada.

- El auditorio no cuenta con equipo de audio e iluminación, lo cual limita las actividades del espacio.

Casa de la Cultura de Tlalpan

Se realizó el recorrido general, en donde se pudo observar la falta de mantenimiento en todo el recinto, se pudo observar que el escenario necesita varias reparaciones, como son la iluminación, reparación del piso laminado, además se necesita actualizar el sistema de tramoya, para poder dar un mejor funcionamiento al recinto.

También se pudo observar que varios salones se encuentran en malas condiciones e inhabilitados, lo cual afecta a la impartición de actividades y el desaprovechamiento del recinto en su totalidad.

Actividades que se realizan:

- Este recinto es uno de los más completos, ya que cuenta talleres con cuota de recuperación en la modalidad 70/30, lo que llaman disciplinas abiertas para poder cubrir la oferta y demanda de los usuarios, exposiciones, actividades institucionales, presentaciones escénicas y musicales.

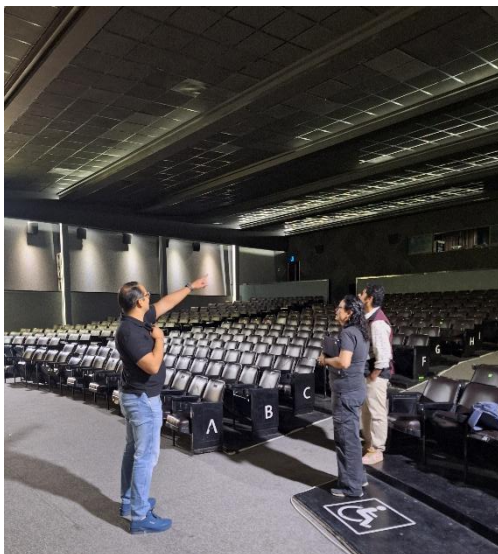
Observaciones:

- El recinto da una percepción de abandono, por la falta de identificadores, la nula promoción del espacio, así como de sus actividades.



Observación General:

Se pudo observar que la difusión y promoción de actividades por parte del Programa Comunidades Creativas es deficiente, ya que las líneas de comunicación son insuficientes y no están cumpliendo con el alcance real para poder llegar a toda la población.



Cine Villa Olímpica

Se realizó el recorrido a las instalaciones del cine, en el cual pudimos observar que se encuentra en muy malas condiciones, tanto estructurales, como espacios en abandono por falta de mantenimiento, la sala del cine necesita una renovación general, tanto en iluminación, como en equipo de sonido y de proyección.

Actividades que se realizan:

- Se encuentra en funcionamiento la sala de proyección con documentales, películas infantiles, así como ciclos de cines y cortometrajes.

Observaciones:

- Se pudo observar que hay espacios dañados y en abandono, paredes y pisos con grietas, y con humedad, así como escaleras en muy mal estado que además dificultan el acceso, por lo cual se requiere un dictamen de protección civil para determinar el estado estructural en el que se encuentra el inmueble.
- También identificamos que la difusión y comunicación en redes sociales es insuficiente, tanto la página de Facebook, así como en la cuenta de Instagram, ya que contiene poca actividad en su cartelera.
- Se recomienda mejorar los medios de comunicación y difusión en el recinto, ya que hacen falta carteles e identificadores sobre la entrada de insurgentes y una cartelera visible a la entrada del cine.
- Se recomienda mejorar los espacios para personas con discapacidad.
- Se solicita supervisar el estado en que se encuentran los extintores y salidas de emergencia.

Multiforo Ollin Kan

Se realizó el recorrido al Multiforo, en donde se observó que en general le hacen falta varias remodelaciones y mejoras, ya que no cuenta con el equipo de audio e iluminación necesario para su funcionamiento, las paredes y techo necesitan restauración, así como impermeabilización, es necesario el cambio de luminarias, el recinto no cuenta con butacas para los usuarios. Además hace falta más difusión y publicidad, adecuar el acceso para personas con discapacidad, supervisar el estado en que se encuentran los extintores.

Actividades que se realizan:

- Se llevan a cabo conciertos, obras, foros, conferencias y presentaciones.

Observaciones:

- Se pudo observar que la difusión y comunicación de actividades dentro del recinto es deficiente y limitada, por lo que se recomienda poner una cartelera visible y que mantenga el espacio activo. Además, se identificó que el recinto no cuenta con instagram o facebook, por lo que las actividades solo se limitan a los carteles que se encuentran en la entrada.
- El multiforo no cuenta con el equipo de audio e iluminación necesario, lo cual limita las actividades del espacio.
- Nos comentaron que ya se tiene programada la remodelación general del recinto, lo cual ayudará a la activación de dicho espacio.



2. Recorridos a los Centros de Artes y Oficios de la Alcaldía Tlalpan.

Se llevaron a cabo recorridos a los siguientes Centros de Artes y Oficios de la Alcaldía Tlalpan:

Recorridos Realizados a los Centros de Artes y Oficios

CAO	Fecha
Mesa los Hornos	23/05/2025
Tiempo Nuevo	23/05/2025
De los Pueblos	23/06/2025
Ajusco Medio	24/06/2025

CAO Mesa Los Hornos

Se realizó el recorrido a las instalaciones del CAO, el cual pudimos observar que se encuentra en buenas condiciones para cumplir de manera adecuada con las diferentes exposiciones, talleres, clases, proyección de películas y área de lectura, aunque el área donde se ubica la biblioteca se encuentra deshabilitada por un daño estructural en una de las paredes, por lo que ya se solicitó por parte del CAO a la Dirección de la Unidad de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil de la Alcaldía, para recibir el dictamen. Asimismo, nos informaron que se encuentran en espera de la reparación de dicho muro.



Actividades que se realizan:

- Exposiciones de artistas, teatro (para infancias, adultos y jóvenes), jarana, danza regional, gráfica experimental, títeres, cerámica/modelado en barro, dibujo, pintura, canto, acordeón y cuerdas, teclado, danza aérea, twerk, serigrafía, ballet, encuadernación, cartonería y máscaras, además hay funciones de cine y un área para lectura.

Observaciones:

- Se pudo observar que solamente se tiene un pizarrón para la difusión y comunicación de actividades, se cumple con la demanda de los beneficiarios, cuenta con diferentes actividades durante todo el año, a las que se les da seguimiento y aunque son consecutivas, los usuarios pueden integrarse en cualquier momento; se cuenta con un perfil de Instagram para los cuatro CAOS, dicho perfil se encuentra activo y en constante difusión de las diferentes actividades artísticas.
- Se recomienda mejorar la difusión de dicho CAO, en el cual se puede instalar una cartelera en la entrada principal, así mismo se pueden realizar volanteos y convenios con las escuelas de la zona para promover todas las actividades.
- Se necesita dar mantenimiento a los extintores del CAO, mejorar el área de lectura ya que cuenta con muy pocos libros, se requiere una zona de lavado para el área de limpieza, además se pudo observar

que el CAO no cuenta con anaqueles para el archivo del área. Asimismo, se recomienda poner un huerto urbano para la rehabilitación de los jardines, esto con el objetivo de mejorar los espacios.

CAO Tiempo Nuevo

Tiempo Nuevo es un espacio integral que cuenta con una extensa gama de actividades artísticas, talleres, clases y oficios, además dispone de zonas deportivas y de esparcimiento, siendo un lugar intergeneracional que abre sus puertas a toda la comunidad, brindando no solo atención a los usuarios que acuden, también apoya a los estudiantes contando con un programa de servicio social que pueden ocupar posteriormente como proyecto de titulación, a su vez se tiene un vínculo con el CONALEP TLALPAN II para impartir talleres; en general la estructura se encuentra en buenas condiciones, lo que permite tener un buen funcionamiento.

Actividades que se realizan:

- Dibujo, pintura, grabado, laboratorio de artes gráficas para mujeres, danza polinesia, danza aérea, producción visual, producción audio visual, taller de producción musical, taller de cerámica, taller de madera.

Observaciones:

- Se pudo observar que la difusión del centro es deficiente, lo que puede limitar el acceso a toda la comunidad Tlalpense, ya que no cuenta con un espacio visible que comunique todas las actividades del CAO.
- En el recorrido pudimos ver que la ludoteca no se encuentra en funcionamiento por la falta de personal,
- Dentro de la supervisión que se realizó a las instalaciones pudimos ver que en general se necesita cambiar luminarias en el edificio principal y la caja negra.
- Se solicita el mantenimiento de los espacios deportivos.
- Se necesita dar mantenimiento a todos los extintores del CAO.
- Dentro de las mejoras y cambios estructurales mayores, se encuentra la impermeabilización del edificio principal, eliminar el hongo del sótano que ocasiona su inaccesibilidad.
- Es necesaria la instalación de accesos y un elevador para personas con discapacidad, ya que la mayoría de los usuarios son adultos mayores.



CAO de los Pueblos

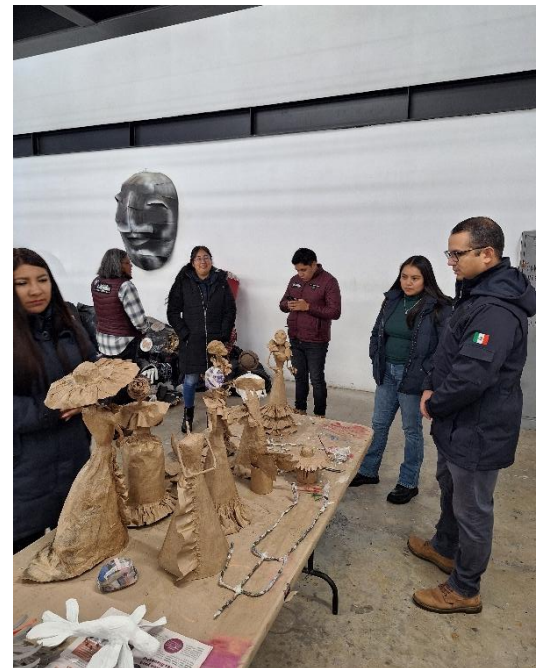
Se realizó el recorrido a las instalaciones del CAO, en el cual pudimos observar que se requieren algunas mejoras y mantenimientos menores, en tuberías, drenajes e impermeabilización de techos y paredes, ya que hay filtraciones en el auditorio y diversas partes del recinto, el cual cuenta con espacios amplios en donde existen varias áreas que pueden ser aprovechadas pero se necesitan materiales y muebles adecuados para su uso en los talleres y clases que se imparten; a su vez la ubicación del CAO es muy transitada y visible, por ende el aprovechamiento de publicidad e identificadores es crucial para el conocimiento y acceso de los pobladores al mismo.

Actividades que se realizan:

- Exposiciones de artistas, danza regional, cerámica/modelado en barro, dibujo, pintura, canto, piano, batería, teclado, danza aérea, serigrafía, ballet, grabado, cartonería, vitrales, coro, trompeta, guitarra.

Observaciones:

- Se pudo observar que falta mejorar la difusión, como ya se había mencionado anteriormente, los CAO están vinculados a un solo Instagram, lo que muchas veces dificulta la publicación e información de los trabajos, proyectos y talleres que se están impartiendo.
- Se recomienda mejorar la difusión del CAO, a través de la instalación de una cartelera en la entrada principal, así mismo, se pueden realizar volanteos y convenios con las escuelas de la zona para promover todas las actividades, así como colocar identificadores o señalamientos metros antes del lugar donde se ubica.
- Se requiere, reparar el horno para las clases de cerámica y modelado en barro, se necesita papelería, internet, impresoras, carpetas (ya que las que se tienen son recicladas), anaqueles, escritorios, productos de limpieza y aseo para los sanitarios, la reparación del techo de policarbonato para evitar la exposición de las luminarias al intemperie, lo que pone en riesgo de un corto circuito, así mismo es necesario una revisión y cambio de luminarias, remodelación de lockers, así como una malla de protección para la cancha de fútbol, debido a que los balonazos han dañado parte de la estructura como son, las luminarias, reflectores y las letras del CAO.
- Se requiere supervisar el sistema eléctrico de todo el edificio, así como gestionar el transformador por medio de la Dirección de Obras y atender su situación, ya que no están conectados oficialmente a una toma de luz con medidor, a su vez es necesario solicitar el dictamen a Protección Civil, debido a que la unión de la trabe con el muro de uno de los salones, es muy débil y corre el riesgo de caerse.
- Se observó que el jardín requiere rehabilitación y que podría ser aprovechado al máximo, siguiendo la herbolaria de la zona.



CAO Ajusco Medio

CAO Ajusco Medio está abierto al público de todas las edades y se encuentra en un excelente estado, salvo a algunos detalles y mejoras que requiere de manera muy puntual, los salones e inmuebles son adecuados y funcionales; aunque la publicidad y difusión es muy limitada, se podría mejorar a través de la comunicación en redes sociales, con un sitio exclusivo para cada CAO.



Actividades que se realizan:

- Dibujo, pintura, grabado, danza polinesia, danza aérea, twerk, taller de artes plásticas, cartonería, exposiciones de diversos artistas, xilografía, taller de vitrales, Cow Parade México el evento de arte público más grande y reconocido del mundo (vacas de tamaño natural, realizadas en fibra de vidrio son intervenidas artísticamente por talentos locales e internacionales, reconocidos y/o emergentes).

Observaciones:

- Se pudo observar que la difusión del centro es bueno, pero podría mejorar con el uso de una e-card, promotores y Volanteos, así como el uso de redes sociales.
- Se requiere generar una estrategia para lograr la difusión y vínculo con las escuelas de los alrededores, ya sea impartiendo talleres o mini cursos para dar a conocer las actividades del CAO y generar el interés en los alumnos, padres e incluso docentes.
- Se solicita la revisión y mantenimiento de extintores, así como mamparas para las exposiciones.
- Se solicita internet y material para los talleres que imparte el CAO.
- Se requiere el apoyo de medio ambiente, para reactivar el jardín y el vivero, aunque no se encuentra en mal estado, no cuenta con los materiales y recursos suficientes, para funcionar plenamente.
- Se solicita la creación de una rejilla en la entrada de la planta baja, ya que se inunda cuando llueve.

3. Informe de la Comparecencia de la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología. (30 de julio de 2025).

En la Primera Sesión Extraordinaria se llevó a cabo la Comparecencia de la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología, en la cual se dio seguimiento al avance presupuestario y a los objetivos establecidos para el cumplimiento de metas y así poder verificar el adecuado funcionamiento y desarrollo de las actividades, programas y acciones sociales a cargo de esta dirección.



El presupuesto total de la Dirección General es de \$52,412,915.00.

De los cuales se destinaron de la siguiente manera:

- *Tlalpan CREA* \$11,886,660.00.
- *Creatividades Comunitarias* \$4,534,000.00.
- *Para promover las tradiciones de los pueblos* \$2,915,000.00.
- *Para espectáculos* \$15,470,795.00.

Con un avance del 66% del presupuesto ejercido.

PROGRAMAS SOCIALES

- **Tlalpan CREA 2025**

Es un programa creado para impulsar el ejercicio efectivo de los Derechos Culturales en zonas de alto rezago social. Asimismo, para fortalecer la cohesión social, el diálogo intercultural y la identidad colectiva, a través de la participación de infancias, juventudes, mujeres y grupos prioritarios.

Por lo que se activaron talleres, actividades culturales y procesos creativos en los CAO y espacios públicos.

Objetivos:

- 8,000 personas usuarias finales (niñas, niños, juventudes, población de atención prioritaria y mujeres).
- 5,000 actividades o talleres culturales.
- Promover la diversidad cultural, el respeto a las tradiciones locales y perspectiva de género.
- Impulsar talleres y actividades artísticas.

Resultados:

- 162 personas beneficiarias facilitadoras de servicios (86 mujeres y 76 hombres).
- 2,425 talleres y actividades culturales en el 2º trimestre en los Centros de Arte y Oficios, teniendo un avance del 48.5%.
- 4,918 personas atendidas.
- 1,261 inscritos en los CAO.
- 923 atendidos en 44 talleres itinerantes.
- 2,734 participantes en 35 eventos organizados por los CAO.
- Creación y consolidación de la Orquesta Sinfónica de Tlalpan, como espacio de desarrollo artístico comunitario.
- Apoyo a las festividades de los pueblos originarios de Tlalpan 2025, con el objetivo de garantizar los Derechos Culturales de Pueblos Originarios, apoyando la preservación y difusión de sus prácticas culturales. A través de apoyos económicos otorgados mediante convocatoria para fortalecer sus celebraciones y patrimonio cultural.

- **Creatividades Comunitarias**

Promover y fomentar actividades artístico culturales mediante una oferta permanente en recintos culturales y espacios públicos, con el fin de fortalecer el ecosistema sociocultural, fomentar la convivencia pacífica, recuperar el uso nocturno de espacios públicos, y contribuir a la construcción en entornos seguros.

Objetivos:

- Implementar cerca de 600 actividades culturales con acceso equitativo, con apoyo de 15 facilitadores de servicio y 200 grupos artísticos culturales, beneficiando a 10,000 personas.

Estrategias implementadas:

- Kiosko Musical (miércoles a viernes en mercados y kioskos).
- Noche de Café (viernes en el Museo Histórico de Tlalpan).
- Sábados de Conciertos (Música y baile en diferentes espacios).
- Domingos Familiares (Actividades en plazas públicas y recintos).
- Coro en tú Colonia (Una colonia nueva cada mes).

Resultados:

- 28,054 asistentes alcanzados.
- Más de 100 presentaciones con 60 grupos artístico culturales, en el Primer Semestre en Recintos Culturales y espacios públicos en:
 - Parres, San Miguel Topilejo, Lázaro Cárdenas, Huipulco, Miguel Hidalgo, Torres de Padierna, San Miguel Ajusco, San Andrés Totoltepec, Coapa, entre otros.
- Cartelera cultural permanente con oferta gratuita.
- Se fortaleció la identidad local, participación ciudadana y recuperación de espacios públicos, contribuyendo a entornos seguros y a la disminución de violencia.

ACCIONES

- **Originario “Festival de los Pueblos de Tlalpan”.**

Celebrar la diversidad y riqueza histórica y cultural de los pueblos originarios de Tlalpan.

Sus valores, fiestas, ceremonias y tradiciones que fortalecen el sentido de comunidad y hermanamiento.

El festival se sumó a las conmemoraciones del Año de la Mujer Indígena y los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlan.

Resultados:

- 20 de abril: Gran Brinco de Chínelos en San Miguel Xicalco.
- 21 de abril: Aceleración Creativa TÓTOTL en San Andrés Totoltepec.
- 22 de abril: Ixtlahuis a la Chicomecóatl en San Miguel Topilejo.
- 23 de abril: Feria de la lectura “Raíces y letras en San Pedro Mártir.
- 24 de abril: Homenaje a la Música Tradicional Mexicana en San Miguel Ajusco.

- 25 de abril: Baile Tlalpeño en La Magdalena Petlacalco.
- 25 y 26 de abril: Danza y tradición en el Centro de Tlalpan, visibilizando la riqueza de las expresiones dancísticas tradicionales.
 - Alta participación con casi 10,000 asistentes.
 - 70% de los asistentes: familias locales de los pueblos originarios.

Domingo 20 de abril	2,430 personas
Lunes 21 de abril	2,800 personas
Martes 22 de abril	793 personas
Miércoles 23 de abril	520 personas
Jueves 24 de abril	250 personas
Viernes 25 de abril	2,800 personas
Sábado 26 de abril	500 personas

- **Festivales**

- Chiquifest:

Festival desde y para las infancias.

- Rostros de Tlalpan:

Representa a las personas que habitan, trabajan y construyen la identidad de Tlalpan.

- Murales emblemáticos:

Murales donde convive la memoria y la identidad de nuestros pueblos originarios.

- Festivales temáticos:

Día de las madres.

Día del padre.

- Guelaguetza:

Celebramos las tradiciones de las fiestas oaxaqueñas durante 4 días con un aforo aproximado de 10,000 personas.

- **Recintos**

- En el Museo de Historia de Tlalpan, se han realizado 5 exposiciones, beneficiando a más de 10,232 visitantes, los cuales 5,205 mujeres y 5,027 hombres.
- 4 exposiciones en la Galería de Casa Frissac con un total de 6,472 visitantes; 3,490 mujeres y 2,982 hombres.

- **Galerías Comunitarias**

- Las Galerías Comunitarias, iniciativa de los Centros de Artes y Oficios (CAO) y Espacios vivos para observar, sentir y encontrarnos a través del arte.
- No solo son muros para exhibir obra: son territorios de escucha, voz, memoria y sensibilidad de quienes habitan Tlalpan.

- **Murales que Transforman**

- Estrategia para transformar espacios y comunidades.
- Creamos experiencias que dialogan con el entorno, fortalecen la identidad cultural y abren caminos de reflexión y esperanza.

Resultados:

- **Murales Comunitarios**

Muro de 20 metros del “Jardín de Niños Ajusco” de la comunidad de la Colonia 2 de octubre.

Muro de piedra 2de las canchas del Centro de Salud Colonia Cultura Maya.

- **Senderos de Paz**

10 murales realizados en la avenida Cehuantepec.

1 mural de San Miguel Topilejo, en “Rancho El Encino” para el “Ixtlahuis a Chicomecóatl”.

1 mural de 15 metros en Santa Úrsula Xitla.

1 mural en Pedregal de las Águilas.

2 murales en Bosques de Tepeximilpa.

- **Rostros de Tlalpan**

1 mural titulado “Mujeres Obreras de la Fama” en Barrio La Fama.

1 mural en Mercado de San Pedro Mártir.

- **Murales Emblemáticos**

1 mural representativo en el arco del Pueblo de San Pedro Mártir.

- **Cartelera Cultural Comunitaria**

Acceso a la cultura y la participación activa, como resultado derechos fundamentales que deben ser garantizados para toda la ciudadanía.

Colonias a atender:

- Xaxalco.
- San Miguel Topilejo.

- Comunidad El Sifón.
 - La Magdalena Petlacalco.
 - Parres El Guarda.
 - Héroes de Padierna.
 - Colonia 2 de octubre.
 - Plan de Ayala.
 - Miguel Hidalgo.
 - Tepeximilpa.
 - Solidaridad Ajusco.
 - San Miguel Xicalco.
 - San Andrés Totoltepec.
 - Mesa los Hornos.
- **Coro en tu Colonia.**
 - Presencia mensual en diferentes espacios de la alcaldía. Una colonia nueva cada mes.
 - Resultados: Coro en tu Colonia, hasta la fecha, ha tenido cuatro presentaciones, beneficiando a 480 asistentes.
 - **Arte y Raíz**
 - Objetivo: promover la activación artística y cultural entre la comunidad tlalpense, facilitando espacios para la presentación de propuestas creativas diversas, así como la exposición y venta de obra artística. Una colonia nueva cada mes.
 - Resultados: 850 visitantes estimados. 31 artistas y expositores.
 - **Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural**

El propósito es fortalecer la política cultural de la demarcación.

Está integrado por 9 personas con amplia experiencia en los ámbitos del arte, la gestión cultural, la música, el teatro, la curaduría y la investigación, integrarán el Consejo durante el período 2025-2027.

- **Vinculaciones**

Firma simbólica del Memorándum de Emprendimiento para el Fortalecimiento Cultural y Comunitario en Tlalpan, con la participación de la CANIEM, ENAH, Tecnológico de Monterrey y la Cineteca Nacional.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de este informe destacan los logros y avances en la promoción de la cultura y el arte en la demarcación Tlalpan durante el primer semestre de 2025, como son:

- La consolidación de festivales de alcance comunitario, como el Festival de los Pueblos de Tlalpan, que promueven la diversidad cultural y la inclusión social.
- La gestión institucional para la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- La conformación del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, que asegura continuidad y participación ciudadana en la política cultural de la Alcaldía.
- Una alta participación ciudadana, con miles de asistentes en actividades diversas, lo que confirma que la política cultural de Tlalpan avanza hacia una visión de inclusión, fortalecimiento comunitario y promoción de los derechos culturales de las y los habitantes de la alcaldía.
- La activación de los Recintos Culturales y Centros de Arte y Oficios, con una amplia agenda de actividades artísticas, ayudando a mejorar el aprovechamiento de los espacios públicos y sobre todo acercando la cultura a la comunidad.

RECOMENDACIONES

- Continuar fortaleciendo la descentralización de la oferta cultural, llevando actividades artísticas a colonias y pueblos de Tlalpan, con énfasis en sectores en situación de vulnerabilidad y de mayor índice delictivo.
- Ampliar la participación ciudadana en la toma de decisiones culturales, a través del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural y otros mecanismos de participación.
- Incrementar la inversión en la preservación y promoción del patrimonio cultural de la alcaldía, incluyendo la restauración de monumentos y la difusión de la historia y la cultura local.
- Mejorar los mecanismos y medios de difusión, promoción y comunicación de las diferentes actividades culturales de la demarcación, con el objetivo de atraer un mayor número de asistentes.
- Generar convenios de colaboración con escuelas públicas de la demarcación para atraer a los niños y jóvenes a participar en las diferentes actividades artísticas.

4. Solicitudes de Información enviadas a las Direcciones Generales de la Alcaldía Tlalpan.

- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/025/2025** enviado a la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología, para solicitar el listado de inmuebles, espacios y centros culturales.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/054/2025** enviado a la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología, para solicitar el listado de los Centros de Artes y Oficios de la Alcaldía Tlalpan.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/055/2025** enviado a la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología, para solicitar el listado de programas y acciones sociales.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/056/2025** enviado a la Dirección General de Administración para solicitar el Avance Programático del 1er. Trimestre de 2025.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/075/2025** enviado a la Dirección de la Unidad de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, para solicitar un dictamen de riesgos para la Casa de la Cultura Tlalpan.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/076/2025** enviado a la Dirección de la Unidad de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, para solicitar la propuesta de remodelación que se tiene prevista para el domo solar dañado en la Casa de la Cultura Tlalpan.
- **Oficio AT/CAT/CDC/RDLP/107/2025** enviado a la Dirección General de Administración, para solicitar el 3er. Informe de las metas físicas correspondientes al periodo julio-septiembre de 2025, así como el avance de los programas presupuestarios adscritos a la Dirección General de Derechos Culturales, Educativos, de Ciencia y Tecnología.
- **Oficio AT/CDC/RDLP/108/2025** enviado a la Dirección de Planeación del Desarrollo, para solicitar los resultados de la Evaluación de Satisfacción de los Facilitadores adscritos a los programas sociales.
- **Oficio AT/CDC/RDLP/109/2025** enviado a la Dirección de General de Obras y Desarrollo Urbano, para solicitar el informe sobre el avance que se tiene al día de hoy la obra de remodelación que se está realizando al “Multiforo Tlalpan”.

5. Actividades realizadas como presidente de la Comisión de Derechos Culturales.



Instalación del Concejo de Fomento y Desarrollo Cultural, Tlalpan 2025. (15/04/2025).

Estuvimos presentes en la instalación de este concejo, con la participación de diferentes artistas y representantes culturales de Tlalpan, con el objetivo de fomentar y fortalecer la cultura en nuestra demarcación.



Primera Sesión del Concejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la Alcaldía Tlalpan. (19/05/2025).

Estuvimos presentes en la sesión de este concejo presidido por el Mtro. Rafael Pérez Lurrabaquio, en donde pudimos escuchar todas las participaciones y contribuciones de los integrantes para fortalecer la cultura en nuestra demarcación.



Firma del Memorándum de Entendimiento para el Fortalecimiento Cultural y Comunitario. (21/05/2025).

Estuvimos presentes en la firma de colaboración de la Alcaldía Tlalpan con diferentes instituciones culturales, educativas, públicas y privadas, con el objetivo de fortalecer la vida cultural en nuestra demarcación.



Exposición de Galerías Comunitarias “Territorios de Identidad” del Colectivo Plástico 119” (12/06/2025)

Estuvimos presentes en el CAO Tiempo Nuevo para la inauguración y presentación de la exposición de Galerías Comunitarias “Territorios de Identidad” del Colectivo 119.

6. Seguimiento a las actividades programadas en el Plan Anual de Trabajo 2025.

- Revisión de la Reglas de Operación, convocatorias de los programas, proyectos y acciones de la Dirección General de Derechos Culturales.
- Revisión y seguimiento al Presupuesto asignado a la Dirección General de Derechos Culturales del ejercicio fiscal 2025.
- Seguimiento de las acciones sociales para el cumplimiento de la promoción de la diversidad cultural.
- Seguimiento a las actividades culturales realizadas por la alcaldía.
- Realización de recorridos a todos los espacios y bienes culturales de la alcaldía.
- Revisión de las actividades que se realizan en los Centros de Artes y Oficios.
- Reuniones con la Dirección de Cultura y con representantes culturales de nuestra demarcación.
- Revisión continua de los medios de comunicación de la Dirección General de Derechos Culturales, para verificar la difusión de las diferentes actividades y eventos culturales.