

**Diseño de la Matriz de Indicadores del Programa presupuestario**

**Alcaldía Tlalpan**

**(P206, Formación Musical, Tlalpan)**



**Contenido**

[**Antecedentes** 2](#_Toc90056680)

[**Marco Legal** 2](#_Toc90056681)

[**Diagnóstico** 3](#_Toc90056682)

[**Evolución del Programa presupuestario** 4](#_Toc90056683)

[**Alineación del Programa presupuestario** 5](#_Toc90056684)

[**Identificación del problema** 6](#_Toc90056685)

[**Definición del problema** 7](#_Toc90056686)

[**Identificación y definición de la población potencial y objetivo** 8](#_Toc90056687)

[**Análisis de involucrados** 8](#_Toc90056688)

[**Matriz de Expectativas-Fuerzas (Actores internos)** 9](#_Toc90056689)

[**Matriz de Expectativas-Fuerzas (Actores externos)** 9](#_Toc90056690)

[**Árbol de problemas** 10](#_Toc90056691)

 [10](#_Toc90056692)

 [10](#_Toc90056693)

 [10](#_Toc90056694)

 [10](#_Toc90056695)

[**Árbol de objetivos** 11](#_Toc90056696)

[**Selección de alternativas** 12](#_Toc90056697)

[**Estructura analítica** 12](#_Toc90056698)

[**Vinculación de la Estructura Analítica con los objetivos de la MIR** 14](#_Toc90056699)

[**MIR del Programa Presupuestario** 17](#_Toc90056700)

# **Antecedentes**

En esta sección se deberá presentar una breve descripción de los orígenes del programa, año de creación, áreas responsables de su ejecución y seguimiento, así como la información sobre el problema o necesidad prioritaria que busca resolver el Programa, la cuantificación y características de la población que presenta el problema.

Para ello se puede apoyar con la siguiente tabla:

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre del Programa presupuestario (Pp):** | Formación Musical, Tlalpan |
| **Año de creación del Pp:** | 2020 |
| **Unidad(es) responsable(s) del Pp:** | ALCALDÍA TLALPAN |
| **Área(s) responsable(s) de la ejecución del Pp:** | Dirección General de Derechos Culturales y Educativos |
| **Área(s) responsable(s) del seguimiento del Pp:** | Coordinación de Cultura |
| **Problema o necesidad que da origen al Pp:** | Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales que generen procesos de formación inicial. |
| **Población potencial:** | 699,923 habitantes de la Alcaldía Tlalpan |
| **Población objetivo:** | 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años. |

Tabla 1. Antecedentes del Pp

Nota: Es conveniente agregar elementos gráficos que ilustren los antecedentes de la problemática que busca atender dicho programa.

# **Marco Legal**

En este apartado se deberá enumerar tanto la normativa a nivel federal como a nivel local que sirve de sustento jurídico para el Programa presupuestario, indicando los artículo(s), fracción(es), numerales, incisos y/o párrafos que especifiquen el sustento legal.

En seguida se ilustra un ejemplo de la normativa federal y local que dan sustento a un Programa.

|  |
| --- |
| **Normatividad federal**  |
| *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 3º, párrafo 5:* | *“*El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos.*”* |
| LEY GENERAL DE CULTURA Y DERECHOS CULTURALES | Artículo 2.- La Ley tiene por objeto:Numeral IV. Garantizar el disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en materia cultural. |

Tabla 2. Normatividad federal del Pp

|  |
| --- |
| **Normatividad local** |
| CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO | *Artículo* 8 Ciudad educadora y del conocimiento, fracción D. Derechos culturales, numeral 1 e inciso eAcceder y participar en la vida cultural a través de las actividades que libremente elija y a los espacios públicos para el ejercicio de sus expresiones culturales y artísticas, sin contravenir la reglamentación en la materia. |
| LEY DE FOMENTO CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO | Artículo 17. Corresponde a la Secretaría de CulturaI. Coordinar la ejecución de la política cultural de la Ciudad con enfoques vinculados al desarrollo sostenible; |

Tabla 3. Normatividad local del Pp

# **Diagnóstico**

Los datos recabados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía INEGI en 2010 muestran que, en la Alcaldía Tlalpan 23 de cada 100 personas mayores de 15 años tienen algún grado aprobado en educación media superior, lo cual significa que el 77% de personas no cuenta con la posibilidad de continuar sus estudios por diversas causas, lo que a su vez conlleva al desinterés generalizado hacia los temas artísticos y culturales. La Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales realizada por CONACULTA en 2010 nos muestra que el 34% de la población está poco interesada en temas y actividades culturales (teatro, danza, cine, literatura, conciertos), si desplazamos este contenido a la Alcaldía de Tlalpan vislumbramos el desinterés generalizado social y la importancia de incidir en estos aspectos.

La Alcaldía de Tlalpan tiene un rezago importante en materia de oferta cultural, pues no cuentan con espacios adecuados para el desarrollo de estas actividades ni facilidades para que la población acceda a este tipo de servicios. En general, se brindan servicios para el consumo cultural de la población y escasamente para crear actores culturales en la comunidad. En el periodo 2016-2020 se impulsaron programas para contribuir a revertir la situación, mediante la puesta en marcha de la Acción Social “Formación musical para niñas, niños, y jóvenes de la Alcaldía de Tlalpan” y después se convirtió en el programa social “Formación Musical”., abriendo una vertiente específica en materia musical para atender a la población infantil y juvenil, brindando la posibilidad de que desarrollen su creatividad desde esta disciplina.

La falta de recursos económicos de las familias para desarrollar actividades culturales y recreativas, vulnera directamente el derecho a la cultura establecido en el artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y 8º de la Constitución Política de la Ciudad de México, mismo que es reconocido universalmente como uno de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

# **Evolución del Programa presupuestario**

El 5 de julio de 2012 fue publicado el Aviso por el cual se dan a conocer las Reglas de Operación de la Actividad Institucional para Desarrollar un Curso de Composición Musical y Arreglos Orquestales en las 5 Zonas Territoriales de la Alcaldía de Tlalpan, actividad que incluía la participación de 120 menores para fortalecer la Orquesta Sinfónica de la Alcaldía de Tlalpan.

La continuidad de dicha actividad institucional en los ejercicios 2013, 2014 y 2015 se ha enmarcado en distintas actividades institucionales, recursos que permitieron la conformación y operación de la Orquesta Sinfónica de Tlalpan.

En el año 2016, se buscó ampliar la presencia de esta actividad en el territorio y diversificar la oferta cultural, a través de la actividad institucional denominada: “Formación musical para niñas, niños y jóvenes de Tlalpan 2016”, misma que contaba con tres colectivos que contaban con experiencia en la docencia musical.

En 2017, se planteó nuevamente la actividad institucional, repitiendo la asignación de un presupuesto de $1,500,000.00 Es importante señalar que, el acercamiento a esta disciplina ha permitido que algunos alumnos continúen su preparación musical en escuelas formales.

Por lo que respecta al año 2018, se planteó como una acción social, contando nuevamente con un presupuesto de $1, 500,000.00, lo que permitió su continuidad y éxito. Se operó bajo el esquema de colectivos comunitarios, quiénes a través de su experiencia brindaban a los niños las herramientas para desarrollar acordes musicales de manera individual y colectiva.

La continuidad de dicha acción social en el 2019, con un presupuesto de $1,500,000.00, permitió ampliar la presencia de esta actividad en el territorio y diversificar la oferta cultural.

Para 2020, se operó con $4,000,000.00 y como programa social con la finalidad de generar mayor impacto en la población beneficiaria, esto a través de una mejor oferta musical y un trabajo desarrollado de la mano con expertos en la materia. El 31 de marzo de 2020 y el 1° de abril de 2020 se publicó en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el “Aviso por el que se da a conocer la declaratoria de emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor del Consejo de Salud de la Ciudad de México, en concordancia con la emergencia sanitaria declarada por el Consejo de Salubridad General, para controlar, mitigar y evitar la propagación del COVID-19”, por lo que la ejecución se realizó a partir de esta fecha de manera virtual.

Para 2021 se obtuvo un presupuesto de $4,000,000.00 y, debido a la emergencia sanitaria se tuvieron que realizar los talleres de manera virtual.

# **Alineación del Programa presupuestario**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programa presupuestario** | **Programa General de Desarrollo** | **Programa sectorial** | **Programa Institucional** | **Programa especial** |
| *S206 – Formación Musical, Tlalpan*  | ***Eje 4. Ciudad de México, Capital Cultural de América Latina******Área de Oportunidad******Brindar educación musical a residentes de la Alcaldía Tlalpan.******Brindar talleres de formación musical para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes preferentemente de la Alcaldía Tlalpan******Líneas de Acción****250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años* | ***Objetivo******Estrategia*** | ***Habitantes de la Alcaldía Tlalpan reciben talleres gratuitos de educación musical.******Brindar talleres de formación musical para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes preferentemente de la Alcaldía Tlalpan****A 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años*  | ***Objetivo******Estrategia*** |

Tabla 5. Programa Presupuestario y su vinculación con los documentos de Planeación.

# **Identificación del problema**

En esta sección, se debe efectuar el análisis del problema, para lo cual se propone realizar los siguientes pasos:

|  |  |
| --- | --- |
| Paso | Realizado(Si/No) |
| 1. Elaborar una lluvia de ideas, a partir del análisis e identificación de los problemas principales de la situación a abordar, resulta importante ayudarse de diagnósticos, estudios técnicos, económicos y sociales. | SÍ |
| 2. Seleccionar el problema central que afecta a la comunidad y que resulta prioritario atender. | SÍ |
| 3. Puntualizar los efectos más importantes del problema en cuestión, con el fin de analiza y verifica su importancia. | SÍ |
| 4. Determinar y enlistar las causas del problema central detectado, a efecto de determinar los elementos que podrían estar provocando el problema. | SÍ |
| 5. Una vez que tanto el problema central, como las causas y los efectos están identificados, se elabora el árbol de problemas. | NO  |
| 6. Revisar la validez e integridad del árbol dibujado, todas las veces que sea necesario. | NO |

Tabla 7. Lista de verificación para la identificación del problema

# **Definición del problema**

|  |  |
| --- | --- |
| **Población o área de enfoque**(población o área de enfoque total que presenta el problema o necesidad y que requiere de una intervención que justifica la existencia del Programa Presupuestar) | 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años de edad, que soliciten los servicios culturales ofertados preferentemente a los habitantes de Tlalpan. |
| **Problemática central**(situación que motiva el diseño e implementación de una intervención pública) | Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales que generen procesos de formación inicial. |
| **Magnitud del problema**(puede presentarse en el porcentaje de la población que se ve afectada por la problemática central) | Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales para 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años  |
| **Definición del problema**(población o área de enfoque + problemática central + magnitud del problema) | Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales para 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años  |

Tabla 8. Definición del problema

# **Identificación y definición de la población potencial y objetivo**

|  |  |
| --- | --- |
| **Población potencial:** | 699,923 habitantes de la Alcaldía Tlalpan |
| **Población objetivo:** | 250 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años prioritariamente y siempre que el taller lo permita se atenderá a 50 habitantes mayores de 30 años. |

# **Análisis de involucrados**

Se debe realizar la identificación de aquellos grupos de la población que pudieran tener interés o que resulten beneficiados tanto de manera directa como indirecta; a efecto de determinar cuál es su rol, los intereses afectados, el poder relativo a desempeñar y la capacidad de participación que pudieran tener.

Como ayuda para efectuar este análisis se propone utilizar el siguiente listado de elementos

|  |  |
| --- | --- |
| **Paso** | **Realizado****(Si/ No)** |
| 1. Crear un listado de actores involucrados | SÍ |
| 2. Clasificar a los involucrados | SÍ |
| 3. Posicionar y caracterizar a los involucrados | SÍ  |
| 4. Identificación, análisis y selección con involucrados | SÍ |

Tabla 12. Lista de verificación para el análisis de involucrados

# **Matriz de Expectativas-Fuerzas (Actores internos)**

| **Actores Internos** | **Interés/expectativa** | **Importancia para la operación del Programa****(A)** | **Fuerza para defender intereses****(B)** | **Posición****A\*B** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Coordinación de Cultura | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Las personas facilitadoras imparten en tiempo y forma los talleres musicales gratuitos. | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Las personas asisten a los talleres musicales. | 5 | 5 | 5 | 5 |

Tabla 13. Matriz de Expectativas-Fuerzas (actores internos)

# **Matriz de Expectativas-Fuerzas (Actores externos)**

| **Actores Internos** | **Interés/expectativa** | **Importancia para la operación del Programa****(A)** | **Fuerza para defender intereses****(B)** | **Posición****A\*B** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Dirección General de Administración. | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Secretaría de Finanzas del GDF | 5 | 5 | 5 | 5 |

Tabla 14. Matriz de Expectativas-Fuerzas (actores externos)

# **Árbol de problemas**

#

ENTORNO VIOLENTO

#

#

Delincuencia

Deserción escolar

***EFECTOS***

Pérdida de interés en los temas culturales

***Problema CENTRAL***

**Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales que generen procesos de formación inicial.**

Falta de oferta laboral para músicos

***CAUSAS***

Falta de difusión

Escasa oferta cultural en las colonias

Falta de interés dela comunidad

Zonas de difícil acceso

#

Bajo nivel socioeconómico

# **Árbol de objetivos**

**Fortalecer los mecanismos culturales de participación ciudadana**

Mayor participación en ofertas culturales

Mayor demanda de actividades culturales

***FINES***

Fomentar una cultura musical en la Alcaldía Tlalpan

**Habitantes de la Alcaldía Tlalpan reciben talleres gratuitos de educación musical**

***Situación DESEADA***

TALLERES

DIFUSIÓN

***MEDIOS***

CONVOCATORIA

Implementar 34 talleres de Formación Musical a través de un grupo de 34 personas facilitadoras

# **Selección de alternativas**

|  |  |
| --- | --- |
| **PASO** | **SI/NO** |
| *Examinar el nivel de incidencia de la alternativa en la solución del problema, de tal manera que se preferencia a las acciones que tengan mayor probabilidad de incidencia.* | SÍ |
| *Identificar la interdependencia entre las acciones propuestas y agrupar las que se complementan.* | SÍ |
| *Examinar la factibilidad política, económica, técnica, presupuestaria e institucional de las alternativas* | SÍ |
| *Verificar que la alternativa seleccionada sea parte de las competencias de la entidad.* | SÍ |
| *Identificar si las acciones propuestas están siendo operadas por otro programa, para evitar la duplicidad de esfuerzos.* | SÍ |

Tabla 17. Lista de verificación para la selección de alternativas

Para ejemplificar la elaboración del presente paso, a continuación se realiza un ejercicio de selección de alternativas:

Alternativas propuestas al problema “Baja oferta y costos excesivos para acceder a talleres culturales que generen procesos de formación musical”

*Alternativa 1:* Presentaciones musicales en comunidades con alto índice de marginación para despertar el interés musical en la comunidad.

*Alternativa 2*: Realizar reuniones vecinales con interesados en llevar actividades culturales en su colonia e involucrarlos en todo el proceso de formación.

# **Estructura analítica**

|  |
| --- |
| **ESTRUCTURA ANALÍTICA DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO** |
| **PROBLEMÁTICA****(Proviene del árbol del problema)** | **SOLUCIÓN****(Proviene del árbol de objetivos)** |
| **EFECTOS**Pérdida de interés en los temas culturalesDelincuenciaDeserción escolar  | **FINES**Fomentar una cultura musical en la Alcaldía TlalpanMayor demanda de actividades culturales Mayor participación en ofertas culturales |
| **PROBLEMA:****Población:** habitantes de la Alcaldía Tlalpan**Descripción del problema:** Costos excesivos para acceder a ofertas artísticas-musicales que generen procesos de formación inicial**Magnitud (Línea base)** 699,923 habitantes de la Alcaldía Tlalpan | **OBJETIVO****Población objetivo:** Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años y habitantes mayores de 30 años de edad**Descripción del resultado** **esperado:**Brindar educación musical teórica y práctica, a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años de edad y habitantes mayores de 30 años de edad de Tlalpan.**Magnitud (resultado esperado)** 200 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años y 50 habitantes mayores de 30 años de edad |
| **CAUSAS**1.Bajo nivel socioeconómico1.1 Escasa oferta cultural en las colonias 1.2 Zonas de difícil acceso1.3 Falta de interés dela comunidad2 .Falta de difusión3 Falta de oferta laboral para músicos | **MEDIOS**1. Implementar 34 talleres de formación musical a cargo de 34 facilitadores 2. Convocatoria del Programa Formación Musical3. Difusión del Programa Formación Musical |
|

# **Vinculación de la Estructura Analítica con los objetivos de la MIR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA ANALÍTICA DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO** |  |  |
| **Problemática** | **Solución** |  |  |
| **EFECTOS** | **FINES** |  |  |
| **PROBLEMA**Población: Habitantes de la Alcaldía Tlalpan reciben talleres gratuitos de educación musical. Descripción del Problema: Magnitud (Línea base) | **OBJETIVO**Brindar educación musical a residentes de la Alcaldía Tlalpan. |  |  |
| **CAUSAS**Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales que generen procesos de formación inicial. | **MEDIOS**Implementar 34 talleres de Formación Musical a través de un grupo de 34 personas facilitadoras  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ESTRUCTURA ANALÍTICA DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO** | **MIR** |
| **PROBLEMÁTICA****(Proviene del árbol del problema)** | **SOLUCIÓN****(Proviene del árbol de objetivos)** | **NIVEL** | **RESUMEN NARRATIVO** |
| **EFECTOS**Pérdida de interés en los temas culturalesDelincuenciaDeserción escolar  | **FINES**Fomentar una cultura musical en la Alcaldía Tlalpan Mayor participación en ofertas culturales Mayor demanda de actividades culturales | **FIN** | Coadyuvar en implementar eventos culturales, mediante la integración en el desarrollo social de la población en la Alcaldía Tlalpan de forma incluyente, con un enfoque de igualdad de derechos. |
| **PROBLEMA:****Población:**Población de Tlalpan **Descripción del problema:** Costos excesivos para acceder a ofertas artística-musicales que generen procesos de formación inicial.**Magnitud (Línea base)**699,923 habitantes de la Alcaldía Tlalpan | **OBJETIVO****Población objetivo:**Población infantil de la Ciudad de México sin seguridad social**Descripción del resultado** **esperado:**Brindar talleres de formación musical para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes preferentemente de la Alcaldía Tlalpan.**Magnitud (resultado esperado)** 200 Niñas, niños, adolescentes y jóvenes de 6 a 29 años y 50 habitantes mayores de 30 años de edad | **PROPÓSITO** | Coadyuvar en implementar eventos culturales, mediante la integración en el desarrollo social de la población en la Alcaldía Tlalpan de forma incluyente, con un enfoque de igualdad de derechos. |
| **CAUSAS**Bajo nivel socioeconóminoEscasa oferta cultural en las coloniasFalta de interés en la comunidadZonas de difícil accesoFalta de difusiónFalta de oferta laboral para músicos | **MEDIOS**Implementar 34 talleres de Formación Musical a través de un grupo de 34 personas facilitadorasConvocatoriaDifusión Talleres  | **COMPONENTES**  | 1Talleres gratuitos de formación musical impartidos a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad.2Talleres gratuitos de formación musical impartidos a personas mayores de 30 años. |
| **ACTIVIDADES** | * 1. Registrar la asistencia de a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad inscritas a los talleres de formación musical.
	2. Integrar los expedientes documentales de las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad.

2.1 Registrar la asistencia de personas mayores de 30 años inscritas a los talleres de formación musical.2.2 Integrar los expedientes documentales de las personas facilitadoras de talleres musicales para personas mayores de 30 años. |

# **MIR del Programa Presupuestario**

|  |
| --- |
| **RESULTADOS** |
| **Nivel** | **Objetivos** | **Nombre del Indicador** | **Definición** | **Método de cálculo** | **Unidad de medida** | **Tipo-Dimensión-Frecuencia** | **Meta Anual** | **Medios de Verificación** | **Supuestos** |
| **Indicador** | **Numerador** | **Denominador** |
| **Fin** | Coadyuvar en implementar eventos culturales, mediante la integración en el desarrollo social de la población en la Alcaldía Tlalpan de forma incluyente, con un enfoque de igualdad de derechos.  | Promedio de asistencia a eventos culturales  | Mide el promedio de asistencia de eventos culturales de la población de 18 años, en la que participó en los últimos seis meses en la Alcaldía Tlalpan. | 𝑖\_𝑒𝑐𝑢𝑙𝑡𝑢𝑟𝑎𝑖=𝑐𝑢𝑙𝑡𝑢𝑟𝑎\_1𝑖+...+𝑐𝑢𝑙𝑡𝑢𝑟𝑎\_11i / total de las personas entrevistadas | Promedio de asistencia a eventos culturales | Estratégico - Eficacia - Quinquenal | 4 |   |   | Estudio del índice de Bienestar Social - CDMX, emitido por Evalúa CDMX | Las condiciones económicas, sociales y sanitarias permiten el desarrollo y asistencia a actividades culturales. |
| **Propósito** | Habitantes de la Alcaldía Tlalpan reciben talleres gratuitos de educación musical. | Porcentaje de talleres gratuitos de formación musical | Mide el procentaje de talleres gratuitos de formación musical impartidos, respecto a los talleres de formación musical programados a impartir | (Número talleres de formación musical impartidos / Número de talleres de formación musical programados a impartir)\*100 | Porcentaje | Estratégico - Eficacia - Anual  | 100% | 250 | 250 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas asisten a los talleres musicales. |
| **Componente 1** | Talleres gratuitos de formación musical impartidos a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad. | Porcentaje de talleres gratuitos de formación musical impartidos a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad. | Mide el porcentaje de talleres gratuitos de formación musical impartidos a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad, respecto al número de talleres programados a impartir | (Número de talleres gratuitos de formación musical impartidos a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad / Número de talleres programados a impartir a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 34 | 34 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas facilitadoras imparten en tiempo y forma los talleres musicales gratuitos. |
| C1 Actividad 2 | Registrar la asistencia de a niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad inscritas a los talleres de formación musical. | Porcentaje de niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad que asisten a los talleres de formación musical. | Mide el porcentaje de niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad que asisten a los talleres de formación musical, respecto a las personas que se inscribieron | (Número de niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad que asisten a los talleres de formación musical / Número de niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad inscritas en los talleres de formación musical)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 200 | 200 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas tutoras, padres o madres de las niñas, los niños y adolescentes de 6 a 29 años de edad les inscriben a los talleres musicales. |
| C1 Actividad 1 | Integrar los expedientes documentales de las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad. | Porcentaje de expedientes documentales integrados por las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad. | Mide porcentaje de expedientes documentales integrados por las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para niñas, niños, adolescentes de 6 a 29 años de edad, respecto al número de expedientes programados. | (Número de expedientes documentales integrados / Número de expedientes programados a integrar)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 34 | 34 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas facilitadoras integran los expedientes en tiempo y forma. |
| **Componente 2** | Talleres gratuitos de formación musical impartidos a personas mayores de 30 años. | Porcentaje de talleres gratuitos de formación musical impartidos a personas mayores de 30 años. | Mide el porcentaje de talleres gratuitos de formación musical impartidos a personas mayores de 30 años, respecto al número de talleres programados a impartir | (Número de talleres gratuitos de formación musical impartidos a personas mayores de 30 años / Número de talleres programados a impartir a personas mayores de 30 años)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 34 | 34 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos a personas mayores de 30 años. | Las personas facilitadoras imparten en tiempo y forma los talleres musicales gratuitos. |
| C2 Actividad 2 | Registrar la asistencia de personas mayores de 30 años inscritas a los talleres de formación musical. | Porcentaje de personas mayores de 30 años que asisten a los talleres de formación musical. | Mide el porcentaje de personas mayores de 30 años que asisten a los talleres de formación musical, respecto a las que se inscribieron. | (Número de personas mayores de 30 años que asisten a los talleres de formación musical / Número de personas mayores de 30 años inscritas en los talleres de formación musical)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 50 | 50 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas mayores de 30 años de edad se inscriben a los talleres musicales. |
| C2 Actividad 1 | Integrar los expedientes documentales de las personas facilitadoras de talleres musicales para personas mayores de 30 años. | Porcentaje de expedientes documentales integrados por las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para mayores de 30 años. | Mide porcentaje de expedientes documentales integrados por las personas facilitadoras de los talleres de formación musical para personas mayores de 30 años, respecto al número de expedientes programados. | (Número de expedientes documentales integrados / Número de expedientes programados a integrar)\*100 | Porcentaje | Gestión - Eficacia - Trimestral  | 100% | 34 | 34 | Informes del programa, emitidos por la Dirección General de Derechos Culturales y Educativos. | Las personas facilitadoras integran los expedientes en tiempo y forma. |